

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Чиканская
средняя общеобразовательная школа**

ИТОГОВЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Направленность – творческий

«Сумочка из бисера»

Автор проекта: Котлярова Софья

Ученица: 9 класса

Руководитель: Верхотурова Оксана Валерьевна

Оглавление

Паспорт проекта	3
1 Глава	4
Изучить возникновение бисера	4
2 Глава	8
Варианты изделия	8
Практическая часть	9
Сумма на которую вышел материал для сумочки:.....	11

Паспорт проекта

ФИО руководителя	Верхотурова Оксана Валерьевна
ФИО автора проекта	Котлярова Софья Александровна
Класс	9
Тема проекта	Проект Сумочка из бисера
Цель	Сделать сумочку из бисера
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1.Изучить возникновения бисера2.Исследовать варианты композиций для будущего изделия3.Выбрать цвет изделия4.разработать последовательность технологии изделия5.Приготовить изделия6.провести мастер класс для учащихся
Гипотеза	Я думаю, что изделия из бисера будут очень долго актуальны. Это отдельный вид искусства.
Актуальность	Мода существует и в нынешний день, ничего не стоит на месте. В моду стали поступать ручные изделия, а это может быть что угодно. В наше время плетут много разных изделий
Продукт	Сумочка из бисера
Тип проекта	Творческий
Сроки реализации	Год

1 Глава

Изучить возникновения бисера

Бисероплетение — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе. Разработка новых технологий тут же отражалась на бисере: появлялись новые формы, цвета, новые отделки

История бисера уходит в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков. Бусины были актуальны еще во времена наших предков в качестве украшений, а также для того чтобы уберечь себя от злых духов. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками.

В качестве украшений использовались такие природные материалы, как семена, стручки, орехи, ракушки, когти и кости различных животных. Считалось, что ношение костей животных либо защищало носящего от нападения этого животного, либо придавало человеку дух животного, делая его мужественным и сильным. Некоторые наши предки делали бусины из глины, окрашивали их и обжигали. С развитием ремёсел начинают попадаться металлические бусины. Бисер употреблялся при создании украшений, талисманов, служил разменной монетой и был символом богатства и власти.

Через украшения человек выражал своё понимание мира. Особенно это было распространено среди коренных жителей Америки. Индейцы украшали свои дома бусами, вплетали ленты из бисера в волосы, расшивали свои костюмы. Бусинками украшали всё: налобные повязки, ритуальные пояса,

колыбельные для детей, табакерки. В Северной Америке встречаются бусины, сделанные из перьев и раковин. Бусины для своих украшений индейцы изготавливали из различных материалов – в ход шли кораллы, серебро, бирюза. Майя и ольмеки использовали нефрит. Также исследователями были найдены бусины из горного хрусталя и золота. В Древнем Египте в качестве материала использовали кристаллы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Древние египтяне около 3000 лет тому назад научились делать стекло, а вскоре появились и крупные бусины из непрозрачного стекла. Стеклённые бусины украшали одежду древнеегипетских фараонов. Египтяне делали из бисера ожерелья, расшивали им платья. История развития бисероплетения неразрывно связана с историей развития человечества.

Вначале бисер использовался в основном для вышивки или простого нанизывания, но впоследствии стали развиваться новые варианты его применения. Вскоре появились узоры и схемы, бисероплетение начало развиваться и набирать обороты. Египтяне сочетали бисер с драгоценными и полудрагоценными камнями, драгоценными металлами. Бисер быстро оказался излюбленным материалом для изготовления украшений, какие стали продаваться и экспортироваться в разные страны.

Вслед за Египтом бисер появился в Сирии. Секреты этих народов переняла Римская империя. Постепенно бисероплетение - узоры и оригинальные изделия, стало охватывать весь мир. В Китае было изобретено счетное устройство, на котором бусины скользят по проволочкам, помещенным в деревянную рамку. Так были созданы счеты. Римляне торговали бисером по всей свое

империи. Древние кельты и викинги тоже знали бисероплетение, имели схемы и узоры, изготавливали бусы и браслеты, а также украшали одежду.

Бисер был известен в Античном мире. У некоторых народов он служил разменной монетой.

Кочевые племена сарматов и скифов еще за несколько столетий до нашей эры носили одежду и обувь, отделанную бисером. Маленькие стеклянные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах, а также шаровары, пояса и головные уборы. Среди основных центров стеклоделия выделяется Венеция, которая после распада Римской империи приняла на своей территории многих греческих и византийских мастеров. В X — XII вв. здесь изготавливали простейшие изделия бытового назначения и бусы.

Венеция на многие века стала единственным центром бисерного производства. Она снабжала бисером Восток и Запад, где его обменивали на золото, пряности, шелка; у народов Африки его использовали как разменную монету. Бисера шел в Европу, где существовали склады бисера и устраивались бисерные ярмарки. Особенно ценился очень мелкий и блестящий бисер. Широко применялся в рукоделии парчовый бисер, отполированный изнутри, посеребренный и позолоченный.

После открытия Америки и установления морского пути в Индию на смену стекольным мастерским приходят стекольные заводы, строящиеся в XVI—XVII вв. в Испании, Португалии, Нидерландах, Англии и во Франции. В Северной Европе процветала торговля украшениями. Бусины из британского агата, которые экспортировались со времен романского завоевания, впоследствии приобрели большую популярность во времена королевы Виктории. В Центральной Европе из кристаллов изготавливались великолепные бусины.

В конце 17 - начале 18 века бисер начали изготавливать в Германии и Франции, а к концу 18 века самым значительным конкурентом Венеции стала Богемия, где вместо соды придумали брать золу. С конца 18в способы

работы с бисером и бусинами расширяются. К нему начинают проявлять интерес все модницы Европы. Входит в моду расшитая бисером одежда. В собраниях Государственного Эрмитажа хранится много уникальных предметов тех времён, которые до сих пор не потеряли своей яркости и привлекательности, благодаря этому долговечному материалу. Большой расцвет увлечения бисером мир испытал в конце 19-начале 20 веков. Из бисера изготавливали дамские сумочки, бумажники, подстаканники. В начале 20-го века увеличилось изготовление фермуаров из стерлингового серебра, немецкого серебра, никеля, янтаря, золоченой бронзы, целлулоида. А какие чудесные и удивительные узоры вышивались на бисерных сумках, некоторые схемы хранились и оберегались как самые заветные секреты. Слово фермуар заимствованно из французского языка. Означает понятие – застежка. Оно, в свою очередь образовано от *fermer*, что переводится как «запирать». Замок состоит из двух дуг. В их верхней части припаяны круглые или овальные бусины. Они могут быть металлическими из драгоценных камней и любого другого прочного материала. Округлые детали находятся на «ножках» под определенным углом друг к другу.

В Европе его создали еще в средние века. Деталь считалась роскошью. Стоило изделие дороже, чем сумочка или ожерелье. Чтобы вложения не остались незамеченными, дамы носили кольцо застежкой вперед. Если изделие становилось ненужным, фермуар отсоединяли и переносили на другую вещь. Сейчас подобную фурнитуру производят из любых сплавов. Главное, чтобы металл был статичен, не деформировался. В 1820-1830 гг. начали использовать бисер, сделанный из стали или латуни круглой, квадратной или продолговатой формы. Стальные бусины были химически окрашены в три основных цвета: серебро, золото, бронза. Родиной сумочек из такого бисера была Франция. Особую популярность эти сумки получили после Первой мировой войны, в основном благодаря рекламе и выпуску каталогов, американское производство тоже начало изготавливать «стальные

сумочки», однако качеством они были гораздо хуже французских — от контакта с водой покрытие бисерин смывалось.

2 Глава

Варианты изделия

И все-таки сейчас 21век. Я бы хотела выполнить более актуальную в наше время сумочку. В 2022 году, как и в 2021.Актуальны маленькие декоративные сумочки из жемчужных бусин

Вот варианты:



Сумочка клатч из бисера



Сумочка седло из бисера




Сумочка из бисера кросс-боди



Сумочка из бисера фрейм

Вывод: Я выбрала дизайн сумочки фрейм только квадратными бусинами и в зеленом цвете и с одной ручкой.

Практическая часть

Этапы:	материал и плетение сумки
Подготовим материал	1.ножницы 2.800 зеленых квадратных бусин 3.леска шириной 0,04
Начинаем плетения первого ряда	1.Отрезаем леску, берем 3 бусины и одеваем на леску, берем 1 бусину и на одну сторону лески и в бусинку засовываем вторую сторону лески. Должно получиться так:  2.Добовляем 2 бусинки по бокам Должно получиться так:



3. По такому принципу продолжаем плести 15 рядов:



4. В конце ряда мы на одну леску добавляем 2 бусинки, так чтобы можно было начинать второй ряд.

Продолжаем плести сумочку

1. Продолжаем таким способом плести 20 рядов, чтобы получился прямоугольник:



2. Сгибаем нашу сумочку, так чтобы низ сумки был 4 ряда.



3.Плетем бока сумочки, так чтобы она получила форму, как на картинке 5

4.сжимаем бока леской, чтоб сумочка получила вид:



5.доплетаем к нашей почти готовой сумочке ручку и моя сумочка почти готова.



6.добовляем круглые штуки и цепочку

7.Моя сумочка готова

Экономическое обоснование:

Материал	сумма
Набор для бисероплетение	1300руб.
Ножницы	200руб.
Итого:	1500руб.

Вывод: Мне понравилось работать, но хотелось бы переплести ручку

Литература

1. <https://designersfromrussia.ru/hit-90-h-pleteniye-sumki-iz-busin-snova-v-trendah/?ysclid=Its8tochsz264282857>
2. <https://ya.ru/images/search?text=картинки%20сумочек%20из%20бисера&parent-reqid=1710482050170243-17096758230368545740-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-136-BAL&from=tabbar>
3. Учебник по технологии 7-9 класс автор Е.С. Глозман, О.А. Кожина.